Rok IV. Nr. 161.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . po 8 centów za każde następne . . „ 5 „

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1875.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 cen. Numer pojedynczy kosztuje 5 cen.

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 414. i Kasa Teatralna.

Kraków 17 sierpnia.

We czwartek danem będzie przedostatnie w sobotę ostatnie przedstawienie w Teatrze letnim. W niedzielę towarzystwo dramatyczne krakowskie wyjeżdża do Tarnowa, gdzie rozpocznie swoją działalność we wtorek d. 24 b. m pięcioaktową komedyą Fredry (syna) *Wielkie Bractwo*.

* * *

Na czas bytności w Tarnowie teatru krakowskiego, Dyrekcya powierzyła ogólny zarząd p. Albertowi Ekerowi, reżyserowi operetki, o czem niniejszem zawiadamia cały skład towarzystwa dramatycznego.

* * *

Przedstawienia w teatrze letnim, pod względem finansowym nie odpowiedziały najskromniejszym oczekiwaniom. Nie pokryły one nawet połowy gaży zmniejszonej przez liczne urlopy i straty poniesione w składzie personalu przy końcu zimowego kursu. Przyczyną tego były znaczne koszta, każdego w Ogrodzie strzeleckim przedstawienia, przy zniżonych cenach; a następnie i ta okoliczność że *Towarzystwo Strzeleckie* nie zezwalając na przedstawienia w niedzielę, ujęło teatrowi najznaczniejszy dochód, wiadomo jest bowiem, że niedziela wszędzie, a szczególniej u nas najkorzystniejszym jest dniem dla teatru. W dni zaś, w które się grało, koszta dzienne przenosiły zwykle czysty dochód, były one te same, co w zimowym teatrze to jest mniej więcej 70 złr., a do nich doliczyć trzeba każdorazowe opłacenie się Ogrodowi strzeleckiemu co razem wzięte, przeniosło zwykle cyfrę 100 złr. Najmniej korzystne wycieczki z lat poprzednich, przynosiły więcej czystego dochodu jak przedstawienia w Ogrodzie strzeleckim, tylko że narażały na więcej kłopotow i zachodów a pozbawiały Kraków teatru przez dłuższy czas. Publiczność dość licznie stosunkowo do miejsca zajętego areną, zbierała się; składała się ona jednak przeważnie z zamiejscowych jadących do wód. Krakowska zaś ludność uczęszczała głównie na pierwsze przedstawienia, kiedy szło o obejrzenie nowego urządzenia sceny i areny.

* * *

W sobotę na zakończenie kursu letniego wystawione będą dwie nowości *Koneserzy* komedya w jednym akcie oryginalnie napisana przez Jordana, autora głośnych *Wędrówek Delegata* a już przedstawiona w teatrze warszawskim, oraz *Błażek Opętany* Anczyca.

* * *

Pani J. Kwiecińska już powróciła z kąpiel. W tych dniach wraca panna Urbanowicz.

Wiadomości ze świata.

Jan Chrystjan Andersen, sławny poeta duński, umarł w Kopenhadze dnia 4 b. m. przeżywszy lat 70. Dzieła jego, gadki, poezye, powieści i podróże obejmują 46 tomów. Większa ich część została już przetłumaczoną na obce języki.

Verdi przyrzekł cesarzowi austryackiemu napisać w przeciągu bieżącego roku wielkie dzieło muzyczne dla wiedeńskiej opery nadwornej.

Włoski minister oświaty Bonghi, ze względu na znaczne zmniejszenie się ruchu artystycznego w Rzymie, wezwał miejscowy komitet sztuk pięknych do urządzenia tamże nieustającej wystawy obrazów.

TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

Chwilowo pojawiła się panna Bronisława Ładnowska, rozpocząwszy świetne występy w dramacie „Czemu nie byłam sierotą?“ i komedyi „Okrężne“ (rola Klary). Również w tym czasie występowali, komik Aleks. Ładnowski (19 kwietnia 1862) i początkujący artysta Rakowiecki (18 marca 186).

Dnia 20 maja było ostatnie przedstawienie. Dawano „Cudzoziemczyzna“, „Wesele na Pociesza“.

Tylko rodzina Ładnowskich została w Krakowie i na jej dochód grano 14 czerwca 1862 komedye „Stary Jegomość“ i „Pójdź tu“.

Całe te dwa kursa teatralne 1860, 1861 i do połowy 1862 r. były do siebie podobne Ubyło kilka lepszych aktorek, przybywały początkujące. Wśród nich wyróżnia się Hoffmanowa Antonina przybywająca ze szkoły dramatycznej i ze sceny warszawskiej, a która wystąpiła na scenie krakowskiej, grając po pierwszy raz w „Precyozie“ d. 29 grud. 1860, drugi raz d. 6 stycznia 1861 w „Małżeństwie z rozkazu“. Naturalnością gry zjednała sobie odrazu życzliwość widzów. O talencie swoim utwierdziła mniemanie grą w komedyi „Stary kapral“ i w melodramacie „Jest temu lat szesnaście“. W dramacie Sejoura „Gemea“, grała rolę matki rywalki. W komedyi Skribego „Ręce czarodziejskie“, przedstawiła sierotę Helenę. Jakkolwiek grywała z uczuciem i przejęciem, spotykały ją jeszcze wtedy zarzuty niepewności ruchów i nie wyrobionego głosu.

W kompanii Pfeifra pozostała dotąd panna Biedrońska, która mianowicie w rolach naiwnych bywała nieporównaną (n. p. w roli Zofii w komedyi „Łzy kobiece“, Berty w komedyi „Ręce czarodziejskie“).

W personalu męzkim górował jak zawsze Karol Królikowski, obok którego nie mógł się wydobyć na wierzch żaden wybitniejszy talent.

Królikowski Karoł w „Arcydzieło nieznane“, przypominał talentem grę Jana Królikowskiego. Jego celniejsze role były w „Uściskajmy się“, „Kobiety z kamienia“ (Rafael), „Życie Szulera“.

Obok Królikowskiego, (pominąwszy dobrego komika, ale wybitnej indywidualności Delchaua), zjawia się Benda i Wolski, wróżący po sobie świetniejszą przyszłość.

Benda w sztuce „Ulicznik“ grał rolę Rzemyczka, z prawdą, humorem i bez przesady. Zręcznie oddał rolę malarza w komedyi „Majątek, albo imię“. W Wiesławie w „Łobzowianach“, wybornie przedstawił chłopa krakowskiego. W sztuce „Łukasz z pod Łukowa“, danej dnia 13 marca 1862, odegrał Dandysa z całą lekkością salonową, i rozwinął zdolności niezwyczajne. Doskonały był w roli jąkały Ryszarda, w komedyi „Ręce czarodziejskie“.

Wolski (pierwszy występ dnia 14 lutego 1861 w „Kobietach z kamienia“, „Trafiła kosa na kamień“ i kilku innych.

Zresztą skład truppy stanowili mierni artyści, Janowski, Józ. Baranowski, Wisłocki, Karszniccy, Minorowska, Bron, Dębicki, J. Gemanówna, znani z lat poprzednich.

Gościnnie występowali: od dnia 8 grudnia Marya Mizińska, ze Lwowa, mająca usposobienie do wodwilów, Gwozdecki, z Wilna grał we własnéj sztuce „Pożar m. Krakowa“ (dnia 3 Stycznia.) Albinie Mariakownej, z Warszawy (dnia 9 do 18 Maja 1861 r.) nie powiodły się popisy. Tatarkiewicz, wystąpił w mniejszych rolach (Opieka wojskowa, Wiesław, Zbójcy w roli Kośbiuszkiego.) dość go chwalono. ale nie wzniósł się wyżéj.

W dwóch kursach teatralnych od listopada 1860 r. odbyły się koncerta i inne widowiska.

W listopadzie 1860 r. koncerta skrzypka Kaźimierza Łady.

W lutym 1861 r. koncerta na skrzypcach Izydora Lotta.

W grudniu 1861 r. koncert skrzypka Nikodema Bieriackiego.

W styczniu 1861 r. popis baletniczki Żeromskiéj z Warszawy.

W lutym 1862 r. dwa koncerta amatorskie o cenach potrojonych, na rzecz młodzieży uniwersyteckiej.

W kwietniu, teatr amatorski (Łobzowianie Łzy kobiece) i koncert skrzypka Jelskiego i pianisty Dulemby, na rzecz uczniów techniki.

W maju 1862 r. koncert Józefa Dulemby.

Dwa występy tancerek węgierskich Maryi i Eweliny Ruliwskich.

Od listopada 1860 r. do końca grudnia, było widowisk 30. W r. 1861 do 28 maja było 70 przedstawień. Od stycznia 1862 r. do 20 maja było widowisk 72. Rozwielmożył się w tych latach teatr polski z powodu, że mu już niemiecki nie bruździł.

Od 1 lipca 1862 r. do 31 sierpnia grywała kompania lwowskich aktorów pod kierunkiem Jana Nowakowskiego i Witalisa Senochowskiego, dała 37 przedstawień. Truppie tej dopomagała firma dwóch niegdyś znamienitych artystów, z których jeszcze Nowakowski utrzymywał świetnie tradycyą gry w rolach polonusów, gdy Smochowski już całkowicie zeszedł z pola i mógł uzyskiwać pochwały tylko na podstawie tradycyi gry z lat dawniejszych. Jakoż mało co występował, uczuwając iż już jest pora samemu się usunąć.

(Ciąg dalszy nastąpi).

Wydawca i Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski*. W drukarni L. Paszkowskiego w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński*.

Nr. porządkowy 161.

TEATR KRAKOWSKI
w Ogrodzie Strzeleckim

We Wtorek dnia 17 Sierpnia 1875 r.

Komedya w 3 aktach oryginalnie przez Michała Bałuckiego napisana.

Uwieńczona trzecią nagrodą przez komisyę konkursową w r. 1873.

EMANCYPOWANE

OSOBY:

Pani Adelajda Frazesowiczowa — — —	Panna Wojnowska.
Placyd, jej mąż — — — — — —	Pan Galasiewicz.
Stasia } ich dzieci — — —	Panna Włodarska.
Kamil } ich dzieci	Panna Solska.
Jadwiga, siostrzenica Adelajdy — — —	Panna Heneman.
January, stary kawaler — — — —	Pan Feliksiewicz.
Władysław } koledzy — — —	Pan Roman.
Emil } koledzy	Pan Zapałowicz.
Nauczyciel Kamilka — — — — —	Pan Eker.
Rózia, pokojówka — — — — —	Panna Ficzkowska.
Jan, służący — — — — — —	Pan Wojdałowicz.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Frazesowiczów.

Po drugim akcie 25 minut przestanku.

CENA MIEJSC Krzesło w pierwszych rzędach 1 złr. c. — Krzesło w drugich rzędach 75 c. — Krzesło w trzecich rzędach 50 c. — Bilet do teatru daje wstęp do Ogrodu.

Kasa otwarta w teatrze przy ulicy Teatralnéj od 9 do 12. W ogrodzie Strzeleckim od 4 po południu.

Początek o godzinie siódméj.